

Keramische producten maken met behulp van gipsen mallen heeft Ruth Lodder uit Eindhoven altijd interessant gevonden. "Je hebt een negatieve vorm van gips, daar wordt gietklei in gegoten en de positieve vorm komt te voorschijn. Deze manier van werken biedt veel mogelijkheden en ik vind het interessant om me erin te verdiepen."

Ruth Lodder zet bestaande producten in voor nieuwe vormgeving

[tekst: Piet Augustijn]

Voor haar afstudeerproject Ctrl C / Ctrl V Keramiek, in 2005 aan de Design Academy in Eindhoven, heeft ze gebruiksproducten van glas, keramiek en tin afgegoten in gips. Daarnaast deed ze ingrepen in de vorm, onder andere door te spelen met de maldelen van gips. Doordat ze aan de onder- en bovenkant open waren, kon ze de maldelen telkens op een nieuwe manier stapelen en daardoor nieuwe vormen realiseren. Ook werden twee verschillende helften tegen elkaar gezet, zodat producten met twee verschillende kanten ontstonden. Door de combinatie van vormen ontstonden nieuwe vormen die werden uitgevoerd in porselein, aardewerk of steengoed. In deze vormen zijn de deelnamen van de afzonderlijke mallen zichtbaar en zijn handvaten en tuitjes er later aangezet en op de bevestigingspunten en aan de uiteinden

voorzien van goudluster. De assemblage van mallen heeft uiteindelijk geleid tot een nieuw theeservies, waartoe vooralsnog alleen theepotten en kopjes horen, maar die Ruth wil uitbreiden met vazen.

Een tweede project heette Op ieder potje past een dekseltje (2005) en is totstandgekomen op verzoek van Royal VKB om een product voor in de keuken te ontwerpen. Het project bestaat uit een serie deksels die standaard jam- en groentepotjes in een handomdraai een nieuw leven geven en omtoveren tot een theepot, koffiemolen of limonadekan. Het gewone glazen potje kreeg een tweede leven. "Ik wilde een herkenbaar alledaags product als uitgangspunt nemen. Iedereen koopt wel eens een potje jam, groente of honing. Veel mensen bewaren deze potjes om er iets anders

in te doen, of gewoon omdat ze zo'n potje mooi vinden. De glazen potjes hergebruiken betekent altijd alleen de inhoud ervan veranderen en nooit een verandering van de identiteit van de potten zelf. Ik heb een serie deksels ontworpen waarmee die identiteit wel verandert. Ik schenk de potjes als het ware een nieuw leven."

Onorthodox

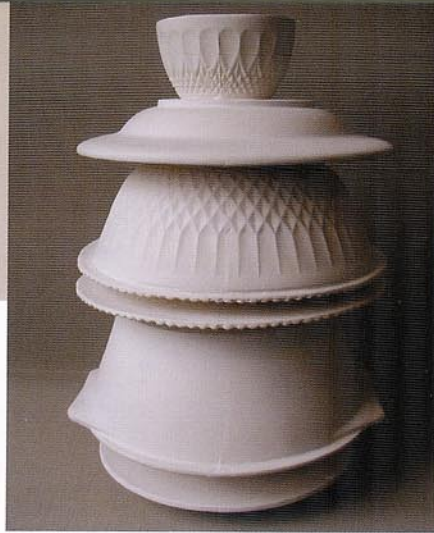
Voordat Ruth Lodder (Ochten, 1981) zich inschreef aan de Design Academy volgde ze de ABC-opleiding in Den Bosch, een MBO-oriëntatiejaar voor de academie, waar zowel schilderen als beeldhouwen wordt gegeven en waar alle academies hun selectie maken. Ze werd in 1999 aangenomen in Eindhoven waar ze zes jaar industriële vormgeving studeerde. "Het is een heel vrije opleiding, waar je alles

Ctrl C / Ctrl V Keramiek, 2005; theekannen, geglazuurd aardewerk en steengoed met goudluster; h 23 cm, b 18 cm. Foto: Ruth Lodder





Ctrl C / Ctrl V Keramiek, 2005; steengoed; theekan h 23 cm, b 18 cm; beker h 13 cm, b 12 cm; suikerpot, h 15 cm, b 14 cm. Foto: Ruth Lodder



Ctrl C / Ctrl V Keramiek, Vaas, 2005; aardewerk; h 38 cm, b 26 cm. Foto: Ruth Lodder



Weaving Vietnam-project voor Haans BV. Diverse producten van bananenbladeren, waterhyacint, hout en elastiek. Foto: Heidi van Haperen

zelf moet uitzoeken", zegt ze over die jaren. "Je krijgt verschillende producten aangeboden, maar je moet zelf uitvissen wat de kwaliteiten en mogelijkheden zijn. De lessen worden ook gegeven door mensen uit het vak: kunstenaars en vormgevers. Door deze aanpak leer je al snel zelfstandig werken en beslissen. Ik ben er op een onorthodoxe manier met keramiek begonnen en ben me gaan richten op bestaande en alledaagse, herkenbare producten. Lampen van elektriciteitsdraad (Draad Lamp, 2002), een keramische Ritskan (2002), geïnspireerd op het werk van Borek Sipek, een Halve Kan (2002), een keramische kan met twee verschillende helften en het gestapelde kopje My cup of tea (2002), waarin twee, drie of vier barokke kopjes gestapeld worden tot een nieuwe vorm. Dit laatste ontwerp is momenteel in productie bij het bedrijf Haans in Tilburg."

Vietnam

In 2004 bracht Ruth Lodder met vier medestudenten (Heidi van Haperen, Olga Ruitenbeek, Nathalie Schellekens en Diane Sol) bijna 11 weken door in Vietnam. In opdracht van Haans BV, een innovatieve en trendsettende aanbieder van lifestyle producten in Tilburg, ontwikkelde ze daar nieuwe producten van onder andere gevlochten en geweven waterhyacint, bananenblad en varen. Met gebruikmaking van bestaande technieken en toepassingen ontstonden binnen het Weaving Vietnam - project vogelhuisjes, tassen, lampen, vazen, schalen, krukjes, opbergkisten en kind-meubels waarin traditionele vlecht-, versierings- en verpakkingstechnieken werden toegepast, onder meer met gebruikmaking van waterhyacint, bananenblad, sjablonen, stempels en elastiekband. "We hebben bestaande traditionele technieken en materialen in combinatie met 'nieuwe' materialen ingezet om zo vernieuwende producten te ontwikke-

len. De plaatselijke bevolking vond onze ideeën in eerste instantie maar vreemd, want zij zijn dit niet gewend. Maar al snel kregen we van alle kanten hulp, zodat er veel nieuwe ontwerpen zijn ontstaan. We hebben alles met z'n vijven ontworpen en samen met de vlechters in Vietnam uitgewerkt. Haans is nu aan het bekijken of er ontwerpen bij zijn die geproduceerd kunnen worden."

Autokerkhof

Twee opmerkelijke ontwerpen illustreren de veelzijdigheid van Ruth Lodder. Carfetisj (2002) gaat over de verbondenheid van mensen met hun auto. Het is een tafel waarin van de sloop gehaalde koplampen, een ruitenwisser, pedaal, ventilatierooster en andere auto-onderdelen zijn verwerkt. "Voor veel mensen is de auto hun pronkstuk; eens

komt echter de dag dat die auto naar het kerkhof gaat. Ik heb van een oud pronkstuk een nieuw pronkstuk gemaakt die de emotionele waarde van de auto behoudt. Je kunt de klep van de tafel open doen en onder de motorkap kruipen, je kunt de ruitenwissers bewegen door op een pedaal te trappen en de lampen laten branden door aan een hendel te trekken. Het gaat om de herkenbaarheid, het verrassingseffect." We are robots (2004) tenslotte is een project voor ZIGZAG FILM waarvoor uit bestaande materialen een mannelijk en een vrouwelijk robotpak werden ontwikkeld.

Info: www.ruthlodder.com;

info@ruthlodder.com ; T (0) 617834355.

De theekannen zijn te koop bij Legiokunst in Tilburg. info@legiokunst.nl; www.legiokunst.nl

Op ieder potje past een dekseltje, 2005; glas en metaal; div. hoogten. Foto: Ruth Lodder

